

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana nella classe I BS . Anno scolastico 2019-2020

Narrativa

Le tecniche narrative:

-La struttura narrativa,La rappresentazione dei personaggi,Lo Spazio e il Tempo,Il narratore e il patto narrativo,Il punto di vista e la focalizzazione,La lingua e lo stile.

Lettura e analisi strutturale,tematica e stilistica dei brani:

G.G.Marquez, "Il fantasma Ludovico"

H.Slesar, "Giorno d'esame"

L.Borges, "La casa di Asetrione",da Aleph

F.S.Fitzgerald, "Il misterioso signor Gatsby", da Il grande Gatsby;

C.Pavese, "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe"

La fiaba (p.186 ss.): Apuleio,"Amore e Psiche"

I.Calvino, "Il palazzo delle scimmie"

La favola (pp.208 ss.): Esopo, "Il lupo e l'agnello", "La cicala e la formica"

La novella(pp.222 ss.): G.Boccaccio (la Biografia e l'Opera): "La badessa e le brache",da Decameron;

G: Verga (la Biografia e l'Opera): "La roba", "L'amante di Gramigna",da Vita dei Campi

La narrazione fantastica (pp.250 ss.): E.Allan Poe ,Il ritratto ovale, da Racconti del grottesco e dell'arabesco;

R.L.Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr.Hyde, da Il dottor Jekyll e Mr.Hyde;

B.Stoker, "L'arrivo al castello di Dracula",da Dracula;

D.Buzzati, "Il mantello",da I sette messaggeri;

La narrazione fantascientifica (pp.294 ss.): F.Brown, "Alla larga!"; D.Adams, "Autostop galattico",da Guida galattica per gli autostoppisti;

Il Giallo (pp.334 ss.): Agatha Christie,"Nido di vespe",da Appuntamento con la paura;

L.Sciascia,"Un assassino al di sopra di ogni sospetto",da Una storia semplice;

A.Camilleri,"Miracoli di Trieste", da Un mese con Montalbano

La narrativa di formazione (pp.372 ss.): D.G.Salinger,"L'anticonformismo del giovane Holden",da Il giovane Holden; Harper Lee, "L'agguato" da Il buio oltre la siepe;

La narrazione storico-realistica (pp.420 ss.): A Manzoni, "Renzo a Milano", da I promessi sposi;

G.de Maupassant, "L'orfano",da L'orfano.

La narrazione psicologica (pp.526 ss.): Fedor Dostoevskij, “La confessione di Raskol’nikov”, da Delitto e Castigo; F.Kafka, “La metamorfosi di Gregor Samsa”, da La metamorfosi; I.Svevo, “Tutti i giorni a casa Malfenti”, da La coscienza di Zeno;

L.Pirandello (pp.670 ss.): “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, da Novelle per un anno.

Lettura integrale del romanzo di Carlos Ruiz Zafon, “L’ombra del vento”

Epica

Le caratteristiche del mito e storia del mito; L’Epica e il poema epico (caratteri e temi).

La Bibbia (i caratteri, la struttura, le epoche di redazione e la lingua), lettura e analisi del passo “Il primo omicidio”.

Ovidio, “La vana impresa di Orfeo”

L’Epica omerica: Omero e la questione omerica, aedi e rapsodi, gli dei dell’epoca greco-romana (le caratteristiche degli dei), gli eroi (caratteristiche dell’eroe omerico).

Iliade: la struttura del poema, l’antefatto e la trama, fabula e intreccio, spazio e tempo, i personaggi, i temi e lo stile. Troia tra storia e leggenda.

Lettura parafrasi, analisi tematica dei passi:

Il proemio, la peste e l’ira; Elena, la donna contesa; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L’incontro tra Priamo e Achille.

Odissea: Struttura dell’opera, trama, fabula e intreccio, spazio e tempo, i personaggi, i temi e lo stile. Caratteri dell’eroe dell’Odissea

Lettura parafrasi, analisi tematica dei passi:

Il proemio; Odisseo e Calipso; Nell’antro di Polifemo; Circe, l’incantatrice; L’incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; La prova del letto.

Grammatica

Il Verbo : la struttura del Verbo (i tempi e i modi, la persona e il numero), Verbi predicativi e copulativi, Verbi ausiliari (*essere e avere*), Verbi servili e fraseologici, la coniugazione dei verbi *essere e avere* e dei verbi delle tre coniugazioni regolari, Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti, il Genere dei Verbi (Verbi transitivi e intransitivi), la Forma del Verbo (verbi attivi, passivi e riflessivi, uso del *si* passivante) uso dei Modi e dei Tempi verbali.

La sintassi della frase semplice (analisi logica): il Soggetto, il Predicato, Attributo e Apposizione, il Complemento oggetto, Predicativo del soggetto e dell'oggetto, i Complementi indiretti (Specificazione, Termine, d'Agente e Causa efficiente, Luogo, Tempo, Causa, Fine o Scopo, Mezzo o Strumento, Modo o Maniera, Compagnia e Unione).

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana nella classe I BS . Anno scolastico 2019-2020

Narrativa

Le tecniche narrative:

-La struttura narrativa,La rappresentazione dei personaggi,Lo Spazio e il Tempo,Il narratore e il patto narrativo,Il punto di vista e la focalizzazione,La lingua e lo stile.

Lettura e analisi strutturale,tematica e stilistica dei brani:

G.G.Marquez, “Il fantasma Ludovico”

Robert Graves, “Eco e Narciso”

Francesco Piccolo,”Il regalo di Natale”

H.Slesar, “Giorno d’esame”

F.S.Fitzgerald, “Il misterioso signor Gatsby”, da Il grande Gatsby;

C.Pavese, “Il ritorno di Anguilla nelle Langhe”

Jack London,”La dura legge della foresta”

L.Borges, “La casa di Asetrione”,da Aleph

Guy De Maupassant, “L’orfano”

Carlo Lucarelle “L’ispettore Coliandro”

La fiaba (p.186 ss.): Apuleio,”Amore e Psiche”

I.Calvino, “Il palazzo delle scimmie”

La favola (pp.208 ss.): Esopo, “Il lupo e l’agnello”, “La cicala e la formica”

La novella(pp.222 ss.): G.Boccaccio (la Biografia e l’Opera): “La badessa e le brache”,da Decameron;

G: Verga (la Biografia e l’Opera): “La roba”, “L’amante di Gramigna”,da Vita dei Campi,”Rosso Malpelo”

La narrazione fantastica (pp.250 ss.): E.Allan Poe ,Il ritratto ovale, da Racconti del grottesco e dell’arabesco;

R.L.Stevenson, La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr.Hyde, da Il dottor Jekyll e Mr.Hyde;

B.Stoker, “L’arrivo al castello di Dracula”,da Dracula;

D.Buzzati, “Il mantello”,da I sette messaggeri;

La narrazione fantascientifica (pp.294 ss.): F.Brown, “Alla larga!”;

Il Giallo (pp.334 ss.): Agatha Christie,” Nido di vespe”,da Appuntamento con la paura;

L.Sciascia, "Un assassino al di sopra di ogni sospetto", da Una storia semplice;

A.Camilleri, "Miracoli di Trieste", da Un mese con Montalbano

La narrativa di formazione (pp.372 ss.): D.G.Salinger, "L'anticonformismo del giovane Holden", da Il giovane Holden; Harper Lee, "L'agguato" da Il buio oltre la siepe;

La narrazione psicologica (pp.526 ss.): Fedor Dostoevskij, "La confessione di Raskol'nikov", da Delitto e Castigo; F.Kafka, "La metamorfosi di Gregor Samsa", da La metamorfosi; I.Svevo, "Tutti i giorni a casa Malfenti", da La coscienza di Zeno;

L.Pirandello (pp.670 ss.): "Il treno ha fischiato", da Novelle per un anno.

Lettura integrale del romanzo di Carlos Ruiz Zafon, "L'ombra del vento"

Epica

Le caratteristiche del mito e storia del mito; L'Epica e il poema epico (caratteri e temi).

La Bibbia (i caratteri, la struttura, le epoche di redazione e la lingua), lettura e analisi del passo "Il primo omicidio".

Ovidio, "La vana impresa di Orfeo"

L'Epica omerica: Omero e la questione omerica, aedi e rapsodi, gli dei dell'epoca greco-romana (le caratteristiche degli dei), gli eroi (caratteristiche dell'eroe omerico).

Iliade: la struttura del poema, l'antefatto e la trama, fabula e intreccio, spazio e tempo, i personaggi, i temi e lo stile. Troia tra storia e leggenda.

Lettura parafrasi, analisi tematica dei passi:

Il proemio, la peste e l'ira; Elena, la donna contesa; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro tra Priamo e Achille.

Odissea: Struttura dell'opera, trama, fabula e intreccio, spazio e tempo, i personaggi, i temi e lo stile. Caratteri dell'eroe dell'Odissea

Lettura parafrasi, analisi tematica dei passi:

Il proemio; Odisseo e Calipso; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Il canto delle sirene; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; La prova del letto.

Grammatica

Il Verbo : la struttura del Verbo (i tempi e i modi, la persona e il numero), Verbi predicativi e copulativi, Verbi ausiliari (*essere e avere*), Verbi servili e fraseologici, la coniugazione dei verbi *essere e avere* e dei verbi delle tre coniugazioni regolari, Verbi irregolari, difettivi, sovrabbondanti, il Genere dei Verbi (Verbi transitivi e intransitivi), la Forma del Verbo (verbi attivi, passivi e riflessivi, uso del *si* passivante) uso dei Modi e dei Tempi verbali.

La sintassi della frase semplice (analisi logica): il Soggetto, il Predicato, Attributo e Apposizione, il Complemento oggetto, Predicativo del soggetto e dell'oggetto, i Complementi indiretti (Specificazione, Termine, d'Agente e Causa efficiente, Luogo, Tempo, Causa, Fine o Scopo, Mezzo o Strumento, Modo o Maniera, Compagnia e Unione).